

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

«утверждаю»

Директор МАУДО «ДМШ №5»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж

искусств»



Д.В. Шамаев

2022 года



Т.В. Спирчина


2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
(ПДП.00.)**

специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Набережные Челны

Рабочая программа ПДП.00. (преддипломная) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Заместитель директора по учебной работе:  М. О. Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Спирчина Т.В. – преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»
Протокол № 1 от « 31 » августа _____ 2022 г.

Председатель _____  _____ Н.Г. Гараева
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики (преддипломной) специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано»	4
2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	8
4. Условия реализации программы производственной практики	9
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (преддипломной) ПДП специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано»	11
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике (преддипломной)	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) по специальности 53.02.03.

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломная) является обязательным разделом ППССЗ по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано», обеспечивающим реализацию ФГОС СПО.

1.2 Цели и задачи производственной практики (преддипломной) - требования к результатам освоения программы производственной практики.

Преддипломная практика имеет цель практической подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике (преддипломной) должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя (36 часов)

1.3.1. Распределение часов по видам практики

График распределения часов для производственной практики

Наименование разделов практики	7 семестр	8 семестр
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	18	18
Всего:	36	

2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной).

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломная) является практическое закрепление навыков по видам профессиональной деятельности: **Исполнительская и Педагогическая деятельность** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано» для подготовки к Государственной Итоговой аттестации, а также освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Компетенции, формируемые в результате производственной практики (преддипломной):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

Государственная (итоговая) аттестация включает:

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы «Исполнение сольной программы»;

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

3. Содержание обучения по производственной практике преддипломной (по профилю специальности) ПДП.00

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к защите выпускной квалификационной (дипломной) работы - «Исполнение сольной программы»	Виды деятельности:	9	
	1. Концертные исполнения произведений сольного репертуара.		2
	2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений сольного репертуара.		2
Раздел 2. Подготовка к Государственному экзамену по курсу «Концертмейстерский класс»	Виды деятельности:	9	
	1. Концертные исполнения произведений вокального и инструментального репертуара.		2
	2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений вокального и инструментального репертуара.		2
Раздел 3. Подготовка к государственному экзамену по курсу «Ансамблевое исполнительство»	Виды деятельности:	9	
	1. Концертные исполнения произведений камерного репертуара.		2
	2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений камерного репертуара.		2
Раздел 4. Подготовка к государственному экзамену по ПМ.02. «Педагогическая деятельность»	Виды деятельности:	9	
	1. Подготовка к ответу по вопросам МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,		2
	2. Подготовка к ответу по вопросам МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».		2
	Итого:	36	

4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной).

4.1. Условия прохождения практики студентами.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII-VIII семестров в объеме 1 недели (36 часов) в виде подготовки студентов к Государственной Итоговой Аттестации.

Проведение производственной (преддипломной) практики регламентируется следующими документами:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано» (углубленная подготовка).
2. Программой профессионального модуля ПМ.01.; ПМ.02
3. Программой производственной практики.
4. Дневником производственной практики.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

- 1.Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс/ Камерный ансамбль.- М.:Музыка,1979
2. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1970
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.:Музыка,1971
4. Гофман. Фортепианная игра. – М.,2003.
- 5.Зыбцев А. Из опыта работы педагога камерного ансамбля. – М., 1977
- 6.Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство.- М.:Музыка,1979
7. Коган. У врат мастерства. Работа пианиста. – М.,2004.
- 8.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.,2010.
- 9.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
- 10.Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля.- М.:Музыка,1991
11. Либерман Е. Фортепианные сонаты Л. Бетховена. Работа над техникой. - М.,1996.
- 12.Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. – Л., 1972.
- 13.Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1974
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.,1980.
- 15.Носина В. Символика И. С. Баха. – М.,2008.
- 16.О работе концертмейстера: сборник статей/ Ред.сост. М.Смирнов. – М., 1974.
- 17.Перельман. В классе рояля. – М., 2007.
- 18.Русская камерно - ансамблевая музыка в ВУЗе. – М., 1989
19. Светозарова Н.- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.,2010.

20. Сорокина Е.Б. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. – М.: Музыка, 1988
 21. Ступель А.М. В мире камерной музыки. Изд.2. – Л.: Музыка, 1970
 22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1998.
 23. Тимакин. Воспитание пианиста. – М., 1984.
 24. Учебное пособие по курсу преподавания камерного ансамбля. Всесоюзный методический кабинет при Министерстве культуры СССР. – М., 1985
 25. Хавкина Р. Трахтер. Работа в концертмейстерском классе. Некоторые общие соображения. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М., 1976
 26. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента // Советская музыка. – № 4, 1969.
 27. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышление педагога. – М., 1996.
 28. Шмидт-Шкловская А. О развитии пианистических навыков. – М., 2002.
 29. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 2009.
 30. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1993.
 31. Яворский Б. Клавирные сюиты И. С. Баха. – М., 2004.
- Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. Сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.
32. Корабельникова Л.З. Музыкальное образование // История русской музыки: В 10 т. – М., 1989.
 33. Николаева, Е. В. История музыкального образования / Е. В. Николаева // Музыкально-педагогическое образование в России на рубеже XX и XXI столетий / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: МПГУ, 2002.
 34. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. – СПб., 1997.
 35. Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003.
 36. Педагогика: Учеб. студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. – М.: Академия, 2000. – 512с.
 37. Подласый И.П. Педагогика: Учеб. для студ. ВУЗов: в 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – кн.2 – 256с.
 38. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания / Под ред. В.А. Сластёнина. – М.: Академия, 2007. – 336с.
 39. Сластёнин В.А. Педагогика: Учеб. студ. Учреждений СПО / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2012. – 496с.
 40. Батюта М.Б. Возрастная психология: учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2003.
 41. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2008.
 42. Веракса Н. Е. История возрастной психологии: учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: Академия, 2008.

Интернет ресурсы:

<http://www.music-college.ru>
<http://tomu.trecom.tomsk.ru>

<http://rudocs.exdat.com>

www.bibliofond.ru

<http://studuck.ru>

Справочная литература:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011г.№ 803;
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ производственной практики (преддипломной) профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, слухового контроля для	<i>Текущий контроль в форме:</i> прослушиваний по темам МДК;

	управления процессом исполнения; самостоятельное анализирование и точное воспроизведение всех темповых, ритмических, динамических обозначений сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, знание музыкальных терминов.	<i>Рубежный контроль в форме: контрольного урока по разделам МДК.</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений в качестве солиста и в ансамбле.	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Умение грамотно работать с текстом: анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины; контролировать качество своего исполнения.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике - методический разбор, анализ гармонического плана произведения и т.д.; понимание и передача художественного замысла и содержания произведения.	<i>Итоговый контроль в форме: дифференцированного зачета.</i>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Активное применение компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности; умение психофизиологически владеть собой в процессе работы.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Владение базовым механизмом настройки и ремонта своего инструмента.	

<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Владение коммуникативными и организаторскими, ораторскими приёмами; умение организовать мероприятие (лекцию, концерт), провести репетиционную работу и нести ответственность за результат.</p>	
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Создание творческих проектов; активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</p>	

<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области фортепианного искусства. Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в музыкальном классе.</p>	<p><i>Рубежный и итоговый контроль</i> в виде контрольного урока (7 семестр) и дифференцированного зачета (8 семестр)</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Владение коммуникативными и организаторскими приёмами, ораторскими навыками. Применение теоретических знаний в педагогической практике - методический разбор, анализ гармонического плана произведения и т.д.; понимание и передача художественного замысла и содержания произведения. Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики.</p>	

<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Умение составлять тематические, поурочные планы музыкальных занятий. Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность. Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для музыкальных занятий с детьми. Использование нотной литературы для фортепиано разных стилей. Владение навыками чтения с листа фортепианного репертуара ДМШ. Умение аккомпанировать на фортепиано вокально-инструментальные произведения, совмещать мелодию и аккомпанемент. Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Владение комплексом приёмов и методик преподавания музыкальных дисциплин. Применение новых методик, педагогических приёмов и элементов современных систем массового музыкального воспитания для решения профессиональных задач. Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности обучающихся.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,</p>	<p>Применение индивидуального подхода к обучающимся. Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки учеников.</p>	

психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области фортепианного искусства. Систематическое развитие фортепианных исполнительских навыков обучающихся. Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию; демонстрация интереса к будущей профессии; стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях; - отчетов о выступлениях на концертах, др. мероприятиях <i>Рубежный и итоговый контроль в форме контрольного урока (7 семестр) и дифференцированного зачета (8 семестр)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и	Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной	

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	деятельности; анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; стремление к разрешению возникающих проблем; оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; прогнозирование возможных рисков.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные; применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом; активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	<i>Текущий контроль:</i> анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.</p>	<p>учебной практики (активной);</p> <p><i>Рубежный контроль</i> в виде контрольного урока по результатам посещенных уроков педагогической практики.</p> <p><i>Итоговый контроль</i> в виде дифференцированного зачета по результатам посещенных уроков педагогической практики.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; участие в семинарах, мастер-классах, организованных колледжем, КГК (академией) им. Н. Жиганова и др. ВУЗами.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного</p>	<p>Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии; готовность к изменениям.</p> <p>Устойчивая гражданско – патриотическая позиция. Понимание традиционных общечеловеческих ценностей. Понимание антикоррупционного поведения.</p>	<p>Получение сертификатов дополнительного образования; Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; План деятельности по самообразованию;</p>

поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	владение знаниями по финансовой грамотности понимание планирования предпринимательства в профессиональной деятельности	Получение сертификатов по финансовой грамотности План деятельности по самообразованию;
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (преддипломной) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируется количество часов (продолжительность), затраченных студентом на подготовку к ГИА.

Результаты производственной практики подводятся в конце VII семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются на контрольном уроке, а в конце VIII семестра – на дифференцированном зачете.